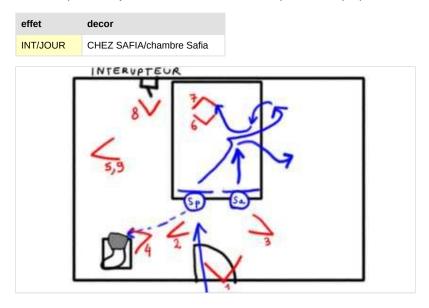
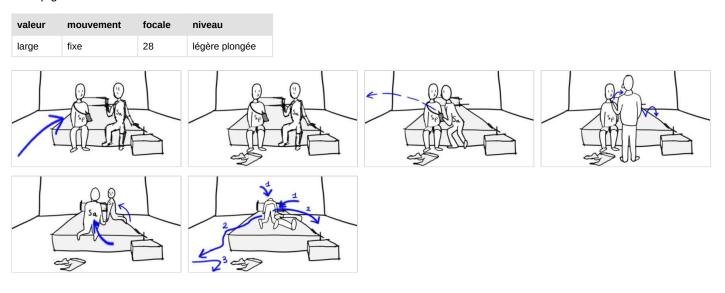
Scene 122a

Safia et Sprite essayent de faire l'amour mais se querellent à propos de la lumière. Sprite fuit.



122a / 01

MASTER. Même axe que le 121/02. Sprite entre dans le champ par la gauche cadre. Toute l'action se déroule. Il finit par sortir du champ gauche cadre.



122a / 02

Champ sur Safia avec amorce de Sprite.

valeur	mouvement	focale	niveau
taille	fixe	50	droit



122a / 03

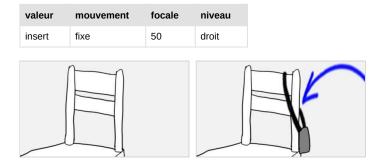
Contre champ du 122a/02 sur Sprite avec amorce de Safia.





122a / 04

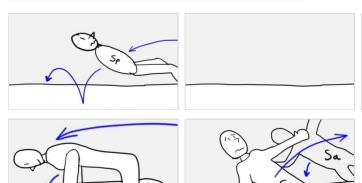
Insert sur la chaise qui recoit le baise en ville après le lancé de Safia.



122a / 05

Plan de profil par rapport au lit. Sprite entre dans le champ par la droite, rebondit puis tombe dans l'arrière plan. Il se redresse, s'assoit de dos à nous. Puis Safia entre dans le champ, l'allonge et se met à quatre pattes par dessus lui.

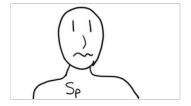
valeur	mouvement	focale	niveau	hauteur
américain	fixe	50	droit	80



122a / 06

Champ sur Sprite proche de l'axe regard.





122a / 07

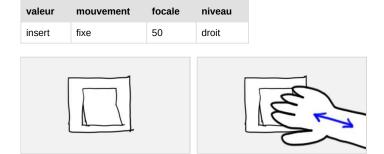
Contre champ du 122a/06 sur Safia proche de l'axe regard.

valeur	mouvement	focale	niveau	machinerie
épaule	fixe	40	bottomshot	installation caméra par en dessous de l'actrice



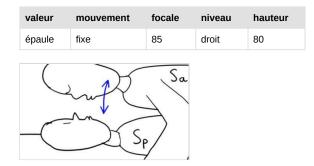
122a / 08

Insert sur l'interupteur. La main de Sprite entre et sort du champ. La main de Safia entre et sort du champ.



122a / 09

Plan de profil par rapport au lit. Même axe que le 122a/05, mais plus serré.



122a / 10

Même insert sur la chaise que le 122a/04. La main de Sprite entre dans le champ, se saisit du baise en ville et sort du champ.

